



هو ظهور الصّاحب عليه السلام ورجعة الشّفاع عليه السلام بعده الى آخر  
الرجعات وبعلم الله سبحانه كفو واهمّ الله سبحانه كفو وبعث الله سبحانه  
أمنوا بعض هؤلاء يقولون ما ورد من القرآن والأخبار ويحكيون  
ذلك عن البعث الأخير وهاذا الصادق عليه السلام عن  
قائل بذلك يوم نحشر من كل أمة فوجا يبعث القيمة الكبرى  
حيث قال عليه السلام نحشر كل أمة فوجا وبعث القيمة الكبرى  
فأترجعة في الدنيا بعد الموت سر الله أو عزه الى بيته وآله صلوات  
عليه وآله فبشر به اولى بهم فأمسوا بالغيب و فيهم افراد وهدا  
ايضا بقولهم الظاهرة تشهد و بالحق وهم يعلمون والحمد  
لله رب العالمين و صلوات الله على محمد وآله الظاهر بعثت بعثتها  
في ان في عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٤٢



اجابة مستقر بالاله ولا حول ولا قوة الا بالله ورتبتها مع فصول  
 ستة وفاتحة الفصل الاول في الادغام وهو لغة او حال  
 شئ في آخر مما سببه بينهما وكنه في الاصطلاح ادغام حرف في  
 آخر او هما ن صغير وكبير فالكبير ادغام متحرك بعد الساكن  
 في آخر وهو يكون في المتماثلين وهما ما اتفقا محرجا لا وصفا  
 في المتقاربين وهما ما اتفقا بمحرجا او وصفا وفي المتجانسين وهما  
 ما اتفقا محرجا لا وصفا مثل قال كلم وتخلقتم وبيت طائفة الا  
 انه محقق في عمرو البصري وواضحة حمزة في مواضع قليلة ووافقة  
 عاصم في كلمتين ما كنتي ولا تأمنا وكل من ادغم في لائنا متا  
 لاية له من الاشام الا في قراءة ابن جعفر من عشرة فبالادغام  
 بلا اشام والادغام الصغير هو ادغام ساكن في مثله او مقول به  
 في المخرج او مجاز فيه فمثل المتماثلين على لهم واذمبت كمن في  
 واذ ذهب الا اذا كان حرف لين فانه لا يهضم نحو آمنوا  
 وكا نوا وهذا القسم هو من الادغام الصغير واجب عليه  
 علماء النحوية ومصرح من مصرع من الفقهاء ولو جوزه وبطلان القول  
 بتركه عمدا وشي المتقاربين في المخرج اذمبت ممن لم  
 يثبت فادرك والاعذار والنبذات والنبذات ومن يرد  
 ثواب الدنيا واذ تبرأ واذ رقي واذ صرف واذ دخلوا واذ جا  
 ولقد ذرنا وقد صلوا ولقد ظلمك وما اشبه ذلك وفيه كل خلاف

فظهر عاصم في كل ذلك إلا في التخذت والتخذتم برداية إلى كبر  
 يظهر برداية حفص ومثل المتجانسين انقلت دعواته و  
 طائفة وطردتهم واذ ظلموا على رب وفي بل ران وجهان  
 والم تخلصكم وفي مثل فاعظنا خلاف لعاصم بالاظهار وكذا  
 بظنكم وفي اركب معنا وبعث ذلك وادغم فيها عاصم  
 الفضا الثاني في احكام التثنية والتثنية است كنه اعلم ان  
 لما عنه حروف الهجاء احكاما اربعة الاول اذا وقع بعده  
 حرف من حروف يرمون وحب ادغام التثنية است كنه  
 والتثنية فيه ووجه الغنة وهو صوت خفي يخرج من  
 الحشوم مما علمي مشتم عنه صف الالف عنه جميع القراء  
 وهو عنه الواو والياء الا خلف فانه منع من الغنة عنه هما  
 اتفقوا على عدمهما عنه الهم والراء من شفع حسنة كن من كنم  
 غفور رحيم وفي من راق الوجهان الادغام والاظهار من  
 من استاء من لذلك رزقا لكم من والسخوة ورحمة من لقرصا  
 نواتها الا اذا كان في كلمة واحدة فله يك الظهار فلا يمس  
 بالمضعف كخودنا وذنون الثاني اذا وقع بعده  
 حرف من حروف الطي وحب الظهار بها مفادة الادغام  
 والغنة بحروف الطي اتفاقا وهي ا هـ عـ فـ والاول اصح  
 نحو ان انتم خرام جنة منهم لقرصا من عليهم عليه ان عليك  
 في علم



لكن

وفي علم عليم من غفور من الله غير الله من فالى ذرة خيرا وما شبهه الثاني  
 اذا وقع بعدهما اباء وجب قبلهما مما وجب الغنة عنه الجميع  
 مثل من بعده عليم به المتقين ولا فرق بين كونها في كلمتين كما  
 مر او في كلمة نحو انبعثتم انبعثت الواجب اذا وقع بعدهما  
 احد بغير الحروف وجبت الغنة ووجب الاختفاء فها و  
 هو نصف الادغام والظاهر من الادغام الاختفاء ومن الاظهار  
 عدم الشبهة ودعوى الاختفاء ضمة عشر حركات شج  
 حذو من شى من ط ظ ف ق ك نحو من راب  
 ثم انتم من طيبات من دابة وما شبه ذلك ومن هو ذلك  
 حكم فواح السور اعلم ان القراء اختلفوا في ادغام فواح  
 السور مشرفون يس والقرآن الحكيم ون والقلم وطسم  
 وغيرها فيها كلها الوجهان والظاهر عاصم في الفل الاولون  
 طسم ويس والقوان ون والقلم وا نون على جميع  
 ونون سان طس ونون على جميعه وسينها في الاختفاء  
 عنه جميع القراء ومن ذلك الميم والنون مشبهتان فانهم  
 اوجسوا الغنة ولا اعلم معنى لف ل ذلك سواء كان من ادغام او  
 فيها او ميم في الميم او لام التعريف مثل ان الناس ثم وحم  
 ومنها اخطام الميم استكره اذا دثرها مثلها ووجب الادغام  
 والغنة نحو ومن من بعد علمهم وامن اس الثاني الاختفاء

عنه اباء الغنة في الحروف وما هم يؤمنون ومن يعصم بالله وصيته  
 بالعقود وقيل بحسب الظاهر عنه حرف بوف الثالث اظهار  
 الميم عنه باقى الحروف فاقصه الواو والفاء ثم وسم فيها عليهم غير  
 المغضوب عليهم ولا الفاكين وعلمك ان تراعى الميم اذ ظهرت  
 عند غير الميم واب من الحروف ان تحفظها على الحركة لا سيما عنه  
 الواو والفاء وتراعها في الألفاء كما تقدم في التولى لها كنه  
 والتنوين واللام الموقى والمعين الفصل الثالث في الترتيب و  
 التفخيم وسفها المغليظ في التلظظ وضمة وهو في حروف الأولى  
 اثراء اذا كانت الراء مكسورة ثم رجاى وركان ومثلها في غير  
 وغير ما ولا فرق بين كسر ما الألف والعارضى نحو دانته ان  
 فانها ترقى عنه بطبيع وكل اذا كانت ساكنة وقبلها كسرة  
 اصلية متصلة فانها ترقى عنه بطبيع نحو فروعون ومريه وفي  
 مرتقا خلاف بينهم وقرأت بالوجهين الا اذا كان بعده  
 حرف متصل من حروف الاستعلاء فلا عبرة بالمنفصل نحو  
 فاصبر صبرا والظفر ملك ولا تقصر خذكي وحروف الاستعلاء  
 سبعة خلق ضغظ قط مثل قرطلى ومرصاد وفرقة ولم يوجد  
 في القرآن غير هذه الثلاثة وفي غير القرآن كثر فانها تفتح  
 الا في كل فرق في اشياء فضية الوجهان وقولى كسرة اصلية  
 اعتراز عن مثل ارتابوا فان الهزلة وان كانت من الكلمة الا



الآن حركتها انما تأتي باللامزة، ومتصلة احراز عن مثل التي  
 ارتضى ورب رجحون واذا وقعت الراء بعد السين قبله  
 اصلية او ياء ساكنة وان كان قبلها فتحة متصلة فاذا  
 وقعت على الراء بعد السين وجب ترقيقها نحو خير بصير  
 والسحر والظير نكير الا اذا كان تحت السين حرف استعلاء فيها  
 وجهان الترقيق والتفخيم نحو ملك مصر وعن القطر قال  
 الشيخ الجوزي في نثره والتفخيم ادلى في الاصل والترقيق ادلى  
 في ان في دهم من جزم بالتفخيم كل الفتوحات تفخيم الراء  
 المضمومة والمفتوحة وتكون وصلة ضمة او فتحة الا اذا  
 فانه يرقى الراء المفتوحة والمضمومة اذا كان قبلها سين  
 او كسرة مثل خير والطارفون ومثل مرء واذا وقعت  
 الراء بعد الف قبلها فتحة فمن اماها وجب الترقيق اذا  
 وقف نحو كمثل اظفار واختلف في بشرخ الراء الا في  
 وقوع الكسرة بعد ما في المرسلات والتفخيم اقوى الثالث  
 في الهم جمع القراء على تفخيم لام الجلالة اذا وقعت بعد  
 فتحة او ضمة او اية في بها او بعد همزة استفهام في الحمد  
 مثل شهد الله وعبه الله والله لا اله الا هو والله خير والفقوا  
 على ترقيقها فيما سوى ذلك التاكد الالف تابع  
 لما قبله فان كان قبله لام الجلالة المفتحة نحو قال الله او حرف

من حروف استعلاء نحو خالٍ وصالح وظاهرين وغالب القار  
 وقادرين وصار فخم ولا رقيق والله اعلم الفصل الرابع  
 اذا كان الواو والياء والالف حرف متوالتين فتمتى وقع بعدهما  
 همزة فان كان في كلمة واحدة نحو والهاء وسوء وبصبي اذ وقع  
 بعدهما ساكن ادغم بحرف من حرفه نحو دابة وحاجته او كان  
 سكوناً لازماً وماتت كى عوض له استكون بواسطة استرفاء  
 بحب المدة ويستى متعلاً وكل ذلك واجب عنه جميع القراء  
 والفقهاء الثاني اذا وقعت همزة الوصل بين همزة الاستفهام  
 واللام ات كنه نحو الآن والله اذن لكم في يونس واذكر  
 في الانعام والله منزه التهم فجميع القراء في الوجهان القصر  
 مع تنقظ الهمزة المفتوحة بينهما وبين الالف المهملة والمدة بال  
 الهمزة الف محضاً وهذه المدة واجب على الواجب المتصل وهو  
 همزة الوصل والقيل الاستفهام باللام ونى عن كهيص  
 وجمعته وجهان القصر والمدة والمدة او لا فاذمة القارى  
 الحقة بالمتصل قدرا وشكلا يكتبونه بالأسود الثالث  
 ما كان حرف الهمزة في كلمة والهمزة في كلمة اخرى او يكون انما عرض  
 له استكون للوقف نحو العالمين ونسعين ولا الفالين وما نتم  
 في الفسك وقولوا آمين ومنه اذا وقعت الهمزة بعدهما والكناية  
 الموصولة نحو لقومهم انتم يحاوره القوت ويسى منفصلاً وهذا



بما رزقنا جميع الأعاصير فاجبه كالمشعل وان رُميت في تكب  
 الذي عوفي له الملة فلا مد الا بجمع في قدر الملة فمذاهب ورش  
 وحمزة قد رخص الفات وعاصم قد راربع الفات وذلك في  
 وابن عامر قد رثث الفات وقالون وابن كثير وابن عمير  
 الطائي وقيل الفرق بين المشعل والمنفصل فان قصر المشعل  
 اطول المنفصل وقيل هما سواء والفتاوت كالتفاوت والجمع  
 والاقوى الفصل الخامس في الكنية وهي ما والضمير كثر  
 الغائب ولها احكام يجب ان تدقق قبله وبعده في القصر و  
 الوصل الاول ان وقعت بعده كن ووقع بعده ما تحرك  
 فالأكثر تحريكها بلا وصل وقرأ ابن كثير بصحتها لو ادان كانت  
 مضمومة بها والفتاوت مذكورة بخوفيه ومنه وعليه وعنه  
 ومداه وحذوه فاعلموه وما أشبه ذلك ووافقه حفص في  
 قوله تعالى فيه هاء فاقمته فقرأ القرآن الثاني ان وقع  
 بعده ما كان فلا خلاف في عدم صلتها سواء كان ما قبلها به  
 متحتم كما لا شل عنه الكتاب واليه المصير وله الملك  
 وبأية الموت ومنه رده الترياح الثالث اذا كان قبلها  
 وبعده ما تحرك فان القراءة التفويج وصلها بها وان كان  
 ما قبلها مكسورا ولو ادان كان ما قبلها مضموما ومفتوحا مثل قال  
 له صاحبه هو كجاءه اذ قال لقومه انكم الى اربع قرى شعبة بالكان

بالمكان الهاء فيما يوجزون صلته اي التي قبلها وبعدهما تتحرك نحو  
 يؤذنه ولا يؤذنه ونحوه منها في آل عمران ولولته وفضلته في البيت و  
 حقيق بصلتهما والوجه بضعف بالقصر والقلة وبتسم بالقصر والالكان  
 والقلة وعاصم فالقعة في التمر بالسكون وكما حقيق وشعبة وتيقه  
 يسكون القاف وقرئ في الهاء بلا صلة والسكسي ومن ياتيه  
 مؤث بالوجهين في طه وقا لو كان بالكسر والقلة وابن كثير والوجه  
 عام وابن عمر يعقوب ارجسته في الاعراف وشعرا بغيره ساكنة  
 والباء قول بغيره بضم الهاء بغير صلة واسكن الهاء عاصم  
 وعمره وحلف وانك في بالهزة مسكنة والقلة وقالون انهم  
 ذكر ان بلا صلة وانما اوردت بعض اقاويلهم هنا ليعلم الحال و  
 يعرف الطالب المثال الخامس حكم ان حميم المتكلم اذا وقع  
 بعد ما هزته فيه وجهان المدة والقصر والقصر او لا وان لم يقع  
 بعده ما هزته فطية وجهان فلا مدة في القفا ولا في غير خلاف  
 القصر سمي الوقوف وهو قطع النفس والقوت واسكت  
 القوت دون النفس وهو اي الوقف اقام الاوكل في قوله  
 وهو اما بالسكون او بالتروم او بالاشمام فاسكون حذف الحركة  
 وقطع النفس والقوت يكون في الحركات الثلث اعرابا وثلاثة  
 وهو معروف والتروم وردت به الرواية عن الكوفيين والى  
 عمر بالوقف على ذلك الاشارة الى الحركة لو كانت حركات اعرابا



ويكون في الترفع والضم والجر ولا يكون في الهبط وقد يكون  
 في الفتح اذا لم يكن فيه تنوين كما سيأتي وهو ضعف الصوت با  
 الحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتهما فتسمع بها صوتا خفيا  
 فيه ركة الاعلى كجاشنة والاشام وهو ضم شفتيك بعد سكون  
 الحرف ولا يدرى معرفة ذلك الاعلى ولا المتباعد لانه  
 برؤية العين لا غير اذ هو ايتا بالعضو الى الحركة بلا صوت صليا  
 ولا يكون الا في الترفع والضم مثل غفور رحيم يا ابراهيم وذو الفضل  
 العظيم فاي ي فارمبون وكان الله غفورا رحيماء لحكمته كثرة  
 من غفور ورحيم بما معاني وهو الغفور الرحيم ومثل فهو الغفور  
 الرحيم واياك نستعين واذا كان آخر الكلمة مشددا نحو وهو  
 يفتح وصوائف وعليهن فكثر القراء على جواز التردد في ذلك  
 كلب على احسن من الوقف بالسكون وفتح السهم قدي وغير  
 بالوجوب وهو احوط والى لما فيه من حصول براءة التثنية  
 البتة الثاني في متعلقه وهو ان الوقف على الكلمة ان كان  
 بين الكلامين ما بعده من فوات من جهة المعنى فالوقف لازم  
 كالوقف على اصحاب ان روا الابداء الذين يحول العرش  
 وان لم يكن له تعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى فقامت بشد الوقف  
 على يفحون والابداء ان الله ينجي كفو وان كان له تعلق مع فهو  
 كاض لا كفا بهام للفظ كالوقف على بسم الله الرحمن الرحيم والابداء

الحمد لله رب العالمين وان كان له تعلق لفظاً خاصة فهو الحسن كما وقف  
 على الحمد لله ومنه التجوز كما وقف على رب العالمين والاشبه الرحمن  
 غير جائز اختصاراً كما قيل وان كان له تعلق بما بعده لفظاً ومعنى وهو  
 البقيع كما وقف على ان الله لا يستحي وما اشبه ذلك الثالث  
 في علاماته اعلم ان لهذه الوقوف علامات وصغوماً فضلاً عن  
 ملكاً من غير متراء فرقاً بينها وبين الميم التي هي علامة المقلب للنون  
 والنون التي كانت عنه ابداً كما ترد علامة المطلق كما ثبت له لأم  
 والحسن وعلامة الطائفة كد وعلامة الجائز كج وعلامة التجوز كز  
 وعلامة المرتفع كح والضويرة كالقطع النفس اداء واجب او مستحب  
 ارجح للتفريق وعلامة البقيع كآ وعلامة قصر فيه بالوقف فظا  
 وعلامة الوقف كالموقف في فرائح السور وقف وعلامة تفتحة  
 ميرة قفة وعلامة ان الومر اول صاع والله اعلم الحقيقة  
 في التحسين اعلم ان التحسين في صمات لفظاً ومعنى واللفظ في صمات  
 ونحوها الخ هو تغيير الكلمة وتغيير اعراب الكلمة ولا ريب ان  
 هذا مبطل للقراءة عنه جميع القراء وتبطل به لك الصلوة ويجب  
 تجنبه للقراءة الصلوة واما ما ذكره المحقق ترك حقوق الطيات  
 وهو محمل للفظ دون المعنى تكرار التراءات وتغليط الامات  
 وتفتيم الالفات وتفتيم النونات وتفتيمها وابتهاها وهو  
 لا الاول عنه القراءة عليهم وعند الفقهاء اذا حش والمعنوي صمات





